



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Графічний дизайн	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	7–8

## ПРОЕКТУВАННЯ КОМПЛЕКСНИХ ОБ'ЄКТІВ

Семестр 7-8

**Викладач** Векленко Олег Анатолійович, професор  
**E-mail** [o.veklenko@gmail.com](mailto:o.veklenko@gmail.com)

**Заняття** За розкладом

**Адреса** к. 311, поверх 3, корпус 3, вул. Мистецтв 11  
**Телефон** 0984655009; 057 706-28-11 (кафедра)

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є окремий телеграм-канал і тільки у робочі дні. Розширення: текстові повідомлення, ілюстрації — jpeg, pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Основи проектування 1-го курсу, Проектування 2-го курсу, Проектування 3-го курсу, Шрифт 2-го та 3-го курсу, Комп'ютерні технології 1-го курсу, Типографіка 3-го курсу.

### НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Методичні рекомендації  
 Методичний фонд кафедри графічного дизайну

### ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

телеграм-канал Romashin Design School  
<https://www.facebook.com/the4thblock>  
[https://www.facebook.com/kvitka.makarova/?modal=composer&notif\\_id=1603018749264249&notif\\_t=aymt\\_biz\\_growth\\_gain\\_fan\\_upsell\\_tip&ref=notif](https://www.facebook.com/kvitka.makarova/?modal=composer&notif_id=1603018749264249&notif_t=aymt_biz_growth_gain_fan_upsell_tip&ref=notif)

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Будь які графічні матеріали та інструменти. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Графічні редактори Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

ознайомлення студентів спеціальності «Графічний дизайн» з методикою проектування різних об'єктів графічного дизайну, з використанням принципів системного дизайну. Завдання дисципліни: засвоєння студентами знань та професійних навичок у галузі проектування різноманітних об'єктів графічного дизайну; ознайомлення студентів із методикою рішення комплексних завдань сучасного проектування.

### Дисципліна забезпечує загальні та спеціальні (фахові) компетентності:

ЗК 1 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел

ЗК 5 Здатність працювати в команді

ЗК 6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт

ЗК 9 Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК 1 Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну

СК3 Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК 4 Здатність застосовувати навички проектно-графіки у професійній діяльності

СК 6 Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у графічних матеріалах

СК 7 Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення і корегування об'єктів дизайну

СК 10 Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності з графічного дизайну.

СК 11 Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

### Програмні результати навчання:

РН 1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

РН 3 Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

РН 4 Визначати мету, завдання та етапи проектування.

РН 5 Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

РН 6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

- PH 7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
- PH 8 Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
- PH 9 Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
- PH 10 Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.
- PH 11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
- PH 12 Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
- PH 13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.
- PH 14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.
- PH 15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких практиках.
- PH 16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
- PH 17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.
- PH 18 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.
- PH 19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

## ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Проектування комплексних об'єктів» є профільною дисципліною у професійної та практичної підготовки бакалаврів графічного дизайну, є вибірковою із загального напрямку «Проектування». Дисципліна вивчається протягом двох семестрів 4-го курсу (11 кредитів ECTS, 330 навчальних години, в тому числі 150 годин — аудиторні заняття та 180 години — самостійні). Всього курс має 3 модулі та 8 тем.

**Осінній семестр для денного відділення:** 180 годин: 90 — аудиторні практичні заняття, 90 — самостійні. (15 тижнів)

**Весняний семестр для денного відділення:** 150 годин: 60 — аудиторні практичні заняття, 90 — самостійні. (10 тижнів)

## ПРОЕКТУВАННЯ КОМПЛЕКСНИХ ОБ'ЄКТІВ

*Тема 1.* Комплексний проєкт «Самоідефікація».

*Тема 2.* Плакат на конкурс.

*Тема 3.* Інфографічний комплекс на обрану тему.

*Тема 4.* Плакат на конкурс.

*Тема 4.* Візуальна концепція оформлення робіт власного портфоліо, зроблених протягом навчання в академії.

*Тема 5.* Плакат на конкурс.

*Тема 6.* Комплексний проєкт оформлення робіт власного портфоліо, зроблених протягом навчання в академії. Електронна версія для Інтернет, друкowana версія

## **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми зосвоюються шляхом практичних занять. Самостійна робота студента спрямована на завершення власного уявлення та розуміння тем та закріплення практичних навичок,. Зміст самостійної роботи складає завершення та доробка практичних завдань, а також пошук зразків, які надихають у роботі, а також аналіз аналогів стосовно їх графічних комунікативних властивостей, які можна вікористовувати у власному проєкті, а якіх краще запобігати.

## **ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має спитати дозволу вийти з аудиторії (окрім заліку). Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю із завідувачем кафедри та студентами.

## **ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI**

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

## **АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, студент втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку — студент отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

## 7 семестр

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1 тижд	1	Практичне заняття	Вступ до курсу. Знайомство. Перша тема Комплексний проект «Самоіндефікація».	6		
2 тижд	1	Практичне заняття	Розробка концепції комплексного проекту «Само ідентифікація»	6	Поточний перегляд, оговорення, аналіз робіт	Роздруківка ескізів, або демонстрація на екрані монітора
3 тижд	1	Практичне заняття	Розробка проєкних методів, удосконалення концепції, визначення складових елементів проєкту	6	Поточний перегляд, оговорення, аналіз робіт	Роздруківка ескізів, або демонстрація на екрані монітора
4 тижд	1	Практичне заняття	Визначення стилістики візуальної мови проєкту (колір, шрифти, типографіка, композиційні принципи, тощо).	6	Поточний перегляд, оговорення, аналіз робіт	Роздруківка ескізів, або демонстрація на екрані монітора
5 тижд	1	Практичне заняття	Алгоритм комплексного поєднання композиційних принципів типографіки, ілюстрацій, знаків	6	Поточний перегляд, оговорення, аналіз робіт	Роздруківка ескізів, або демонстрація на екрані монітора
6 тижд	1	Практичне заняття	Удосконалення візуальної мови проєкту: типографіки, верстки, ілюстрацій, композиційних рішень Пошук стилістики презентації комплексного проєкту	6	Поточний перегляд, оговорення, аналіз робіт	Роздруківка ескізів, або демонстрація на екрані монітора
7 тижд	2	Практичне заняття	Створення 2 плакатів на конкурс	6	Поточний перегляд, оговорення, аналіз робіт	Роздруківка ескізів, або демонстрація на екрані монітора
8 тижд		Перегляд, 1-го модулю	Перегляд, оговорення, аналіз робіт	6	Модульний перегляд у складі кафедри	Роздруківка ескізів, або демонстрація на екрані монітора
9 тижд	3	Практичне заняття	Інфографіка як актуальна форма візуального подання інформації та основний метод оптимізації комунікаційних процесів	6	Поточний перегляд, оговорення, аналіз робіт	Роздруківка ескізів, або демонстрація на екрані монітора

			візуально-графічними засобами. Вибір теми для інфографічного комплексу			
10 тижд	3	Практичне заняття	Визначення стилістики візуальної мови проекту (графічна стилістика, колір, текстури, шрифти, типографіка, композиційні принципи, тощо).	6	Поточний перегляд, оговорення, аналіз робіт	Роздрукування ескізів, або демонстрація на екрані монітора
11 тижд	3	Практичне заняття	Знакові системи, піктограми Графіки, гістограми, діаграми.	6	Поточний перегляд, оговорення, аналіз робіт	Роздрукування ескізів, або демонстрація на екрані монітора
12 тижд	3	Практичне заняття	Креслень та карти. Таблиці, формули, схеми.	6	Поточний перегляд, оговорення, аналіз робіт	Роздрукування ескізів, або демонстрація на екрані монітора
13 тижд	3	Практичне заняття	Удосконалення візуальної мови проекту, типографіки, верстки, композиційних Пошук стилістики презентації комплексного проекту	6	Поточний перегляд, оговорення, аналіз робіт	Відео презентації
14 тижд	4	Практичне заняття	Створення 2 плакатів на конкурс	6	Поточний перегляд, оговорення, аналіз робіт	Роздрукування ескізів
15 тижд		Перегляд, 2-го модулю	Перегляд, оговорення, аналіз робіт	6	Модульний перегляд у складі кафедри	Роздрукування ескізів, або демонстрація на екрані монітора

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Модуль	Форма звітності	Бали
1	Модульний контроль	0–45
2	Модульний контроль	0–45
	Бонусні бали	0–10
	Всього балів	100

## РОЗКЛАД КУРСУ

## 8 семестр

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1-3 тижд	5	Практичні заняття	Варіанти візуалізації концепції проектування відповідно власної теми.	16	Поточний перегляд, оговорення, аналіз робіт	Роздрукування ескізів, або демонстрація на екрані монітора
4-5 тижд	6	Практичне заняття	Створення 2 плакатів на конкурс	16	Поточний перегляд, оговорення, аналіз робіт	Роздрукування ескізів, або демонстрація на екрані монітора
6 тижд	7	Практичне заняття	Візуальна концепція оформлення робіт власного портфоліо, зроблених протягом навчання в академії.	16	Поточний перегляд, оговорення, аналіз робіт	Роздрукування ескізів, або демонстрація на екрані монітора
7 тижд	7	Практичне заняття	Концепція комплексного проектування відповідно власної теми	16	Поточний перегляд, оговорення, аналіз робіт	Роздрукування ескізів, або демонстрація на екрані монітора
8-9 тижд	7	Перегляд, 1-го модулю	Комплексний проект оформлення робіт власного портфоліо, зроблених протягом навчання в академії. Електронна версія для Інтернет, друкована версія	16	Поточний перегляд, оговорення, аналіз робіт	Роздрукування ескізів, або демонстрація на екрані монітора
10 тижд	7	Практичне заняття	Підготовка до екзаменаційного перегляду	4	Модульний перегляд, оговорення, аналіз робіт	Роздрукування ескізів

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Модуль	Форма звітності	Бали
3	Поточний контроль	0–25
	Поточний контроль	0–20
	Поточний контроль	0–45
	Бонусні бали	0–10
	Всього балів	100

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A	20	40	Студент в повному обсязі виконав завдання, взяв участь, або переміг у фахових конкурсах. Зробив доповідь. Подача акуратна, у строк и без помилок.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі виконав завдання. Зробив доповідь. Подача акуратна, у строк и без помилок.
A	16	36	Студент в повному обсязі виконав завдання. Подача акуратна, у строк и без помилок.
B	12–15	32–35	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	22–31	Студент в повному обсязі виконав завдання, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з презентацією.
D	4–7	10–21	Студент не в повному обсязі, але у більшої мірі виконав завдання, робота виконана на недостатньому рівні і з значними недоліками, наявні проблеми з презентацією
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі виконав завдання, виконана робота має багато значних недоліків, робота подана невчасно, неохайно
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

**ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Формою контролю є перегляд.

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

Національна	Бали	ECTS	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	задовільно	64–74	D
				60–63	E
			незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B	незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C			

**СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за активність студента протягом семестру в спільному обговоренні робіт інших студентів (3 бали), та за власні творчі досягнення (3 бали). Максимальна кількість балів: 10.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

Розширений список літератури наведено у методичних матеріалах. Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

1. Адамс Шон Як дизайн спонукає нас думати, відчувати, діяти. Київ: ArtHuss, 2022. 256 с
2. Бойлен Алексіс Л. Візуальна культура. – Київ: ArtHuss, 2021. 208 с.: іл
3. Блумквіст Ганс. Натхнення кольором. – Київ: ArtHuss, 2021. 208 с.: іл.
4. Вайт Алекс В. Основи графічного дизайну: третє видання. Київ: ArtHuss, 2023. 232 с.
5. Даниленко В. Я. Дизайн. Підручник / В. Я. Даниленко. – ХДАДМ, 2004.



6. Даниленко В.Я. Дизайн України в освітньому контексті художньо-проектної культури– Х.: Колорит, 2005. 266 с.
7. Емброуз Гевін, Оно-Білсон Найнджел Графічний дизайн 01. Підхід і мова. – Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.: іл.
8. Емброуз Гевін, Леонард Ніл Графічний дизайн 02. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень . – Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.: іл.
9. Емброуз Гевін, Леонард Ніл Графічний дизайн 03. Генерування ідей – Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.: іл.
10. Іваненко Т. Оригінальність без меж: природа акцидентного шрифту: Монографія. – Х.: ХДАДМ, 2011. 184 с.: іл.
11. Іттен Йоганес Мистецтво кольору: навчальний посібник. Пер. з нім. С Святенко – Київ: ArtHuss, 2022. 96 с.: іл.
12. Іттен Йоганес Наука дизайну та форми: навчальний посібник. Пер. з нім. С Святенко – Київ: ArtHuss, 2021. 136 с.: іл.
13. Косів В. Українська ідентичність у графічному дизайні 1945-1989 років. – Київ: Родовід, 2019. 480 с.
14. Лесняк В. И. Графический дизайн (основы профессии)– К. : Bios Design Books, 2009. – 416 с.
15. Лесняк В. И. Акцидентний шрифт: 75 оригінальних шрифтів / В. И. Лесняк. – Х. : Колорит, 2004.– 140 с.
16. Лесняк В.И. Відтворення шрифтової спадщини: 40 оригінальних шрифтів – Київ: ArtHuss, 2020. 160 с.: іл.
17. Удріс-Бородавко Н. Графічний дизайн з українським обличчям – Київ: ArtHuss, 2023. 204 с.: іл.
18. Cole Nussbaumer Storytelling with Data: A Data Visualization Guide for Business Professionals 1st Edition, Wiley, 2015. 288 pages
19. Hofman, Armin Graphic design Manual: Principles & Practice. Niggli Verlag; Multilingual edition, 2001. 200 p.
20. Rand, Paul Design, Form, and Chaos. Yale University Press; Illustrated edition, 2017. 240 p.
21. Rand, Paul Sparkle and Spin: A Book About Words. Chronicle Books; 2nd prt. edition, 2006. 40 p.
22. Rand, Paul Thoughts on Design. Chronicle Books LLC; Reissue edition, 2014. 98 p.
23. Ruder, Emil Typographie: A Manual of Design. Niggli Verlag; 7th Revised edition, 2001. 274